



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

DEPARTAMENTO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Informe de labores: Año 2020

Elaborado y compilado por:

Marlin Calvo Mora
Jefe Depto. de Protección del Patrimonio Cultural

Personal:

Leidy Bonilla V.
Alfredo Duncan D.
Javier Fallas F.
Alexis Matamoros A.
Daniela Meneses C.
María de los Ángeles Parra C.
Miguel Rodríguez S.
Cleria Ruiz T.
Alonso Silva G.
Inés Vargas O.
Rigoberto Vega
Gabriela Villalobos M.

26 de enero de 2020



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

INTRODUCCIÓN

La situación provocada por la pandemia del Covid-19, innovó la metodología de trabajo bajo la modalidad de trabajo presencial y teletrabajo.

Durante los meses de marzo a mayo se realizó el teletrabajo combinado con vacaciones y una vez concluidas las tareas tele trabajables, las labores se organizaron de manera, que el personal que tenía labores relacionadas con colecciones hiciera trabajo presencial y la otra parte del personal con teletrabajo hasta el mes de octubre para luego hacer una jornada combinada.

El trabajo intensivo de conservación y reacomodo de los bienes en los depósitos de colecciones fue un logro significativo, ya que al no brindar servicio de consulta a colecciones por parte de especialistas externos, fue posible trabajar en la instalación de la estantería-compactadores que se compró para el depósito de arqueología sin contexto.

La ejecución de la temporada de campo en el sitio Finca 6, permitió un logro importante en la restauración de dos de las cinco esferas del alineamiento, la esfera del sitio Grijalba y la esfera 4 del sitio Batambal. Por otra parte, el trabajo programado en el empedrado en el sitio Silencio no fue posible realizarlo debido a la salida pronta de las asesoras del ENCRyN, Isabel Medina y Jimena Portocarrero, a pocos días del cierre de fronteras como medida sanitaria por el COVID19.

La contratación del Instituto Costarricense de Electricidad (ICE), para el estudio geofísico del sitio Batambal, fue otro logro importante ya que se contrataron las tres etapas propuestas y contar con los estudios para la toma de decisiones respecto a las medidas de mitigación de la ladera que tiene riesgo de deslizamiento.

Las esferas en préstamo temporal a la Asamblea Legislativa se transportaron de la propiedad de los Figueres el 23 de diciembre, para su instalación en los primeros días de enero del 2021. Su presencia en la fachada del congreso constituye un hito patrimonial en el centro cívico de la ciudad capital.

El año 2020 ha sido uno de los más productivos, a pesar de la pandemia, ello gracias al compromiso del personal del Departamento. Es de resaltar, las gestiones realizadas por la Dirección General y la oficina de Recursos Humanos para llenar las tres plazas vacantes en el departamento que harán la diferencia en los logros planteados para el año 2021.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) desde el año de 1982 tiene a su cargo las gestiones relacionadas con la protección del patrimonio nacional arqueológico mueble en aplicación de las disposiciones legales (Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico), las notificaciones de traslado e infracciones por el comercio y la exportación ilícita de objetos precolombinos denominado en los últimos años como tráfico ilícito de bienes arqueológicos.

En el año 1983, por disposición de la Junta Administrativa asume el manejo de las colecciones de bienes culturales en custodia del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) (no incluye las colecciones de historia natural).

A partir del año 2012 se incorpora el área de conservación a la gestión de los sitios arqueológicos declarados Patrimonio Mundial en la zona sur del país, proyecto denominado Sitios Cacicales con esferas de piedra del Diquís: Finca 6, Batambal, Grijalba y Silencio.

El DPPC adquiere su nombre a partir de la re-estructuración Institucional aprobada en el año de 1998, dejando de ser el Departamento de Registro de Patrimonio Cultural y Natural, pasando a ser el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Razón de ser

Ser un departamento que promueve y consolida la gestión del patrimonio cultural en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.

Misión

Promover, fortalecer, ejecutar acciones preventivas y correctivas para la protección, investigación, manejo de colecciones, conservación y divulgación del patrimonio cultural en custodia del Museo Nacional, promoviendo el uso y conocimiento.

Visión

Ejecutar tareas para el fortalecimiento y divulgación de la gestión del patrimonio cultural para la puesta en valor de los bienes culturales muebles e inmuebles en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.

OBJETIVO GENERAL

- Ejecutar las tareas relacionadas con la gestión del patrimonio cultural desde las áreas de competencia del Depto. de Protección del Patrimonio Cultural.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar y dar seguimiento a las actividades para la protección, conservación manejo de colecciones y difusión del patrimonio nacional arqueológico mueble e inmueble (sitios precolombinos declarados Patrimonio de la Humanidad) por medio de acciones preventivas y correctivas en cumplimiento de las disposiciones legales.
- Fortalecimiento de la investigación, documentación, conservación y divulgación de las colecciones de bienes culturales en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.
- Fortalecimiento del control interno por medio de la ejecución y cumplimiento de los procedimientos de los procesos competencia del Depto. de Protección del Patrimonio Cultural.
- Planificación, ejecución y control de las actividades programadas desde el punto de vista administrativo, financiero, técnico y profesional del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Implementar en la medida de la disponibilidad de recursos las recomendaciones emitidas en los informes de la Auditoría Interna emitidos en el año 2011 y 2012.
- Revisar y actualizar anualmente los procedimientos y manuales relacionados con los procesos competencia del DPPC.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

CUADRO DE METAS Y OBJETIVOS

PROGRAMA:	GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
OBJETIVO DEL PROGRAMA	Fortalecer e integrar los procesos de investigación, manejo de colecciones, protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural en custodia del Museo Nacional de Costa Rica.
DEPARTAMENTO	PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

AREA 1: PROTECCION DEL PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO MUEBLE				
1.1 PREVENCIÓN Y ACCIONES CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA DENTRO Y FUERA DEL PAÍS				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
DENUNCIAS	Recepción y trámite de denuncias	100% de las denuncias recibidas y tramitadas	Total, de denuncias recibidas /solicitudes atendidas y tramitadas.	Anual
	Se recibieron y tramitaron 7 denuncias, una de ellas corresponde a una subasta de 2 piezas de Costa Rica en París, Francia. Se recibió información vía Facebook de personas interesadas en vender piezas, la mayoría de estas correspondían a piezas falsas.			
	Inspecciones por denuncias	100% de las inspecciones realizadas		
No se realizaron inspecciones en el año 2020				

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	Control y seguimiento de casos – expedientes	100% del seguimiento y actualización de casos/expedientes y de los libros de control de denuncias <i>(se requiere de apoyo de asesoría legal)</i>		
	No se ha continuado con la revisión y actualización de expedientes con motivo del teletrabajo por el COVID19 y la falta de apoyo de la Asesoría Legal durante el año.			
DECOMISOS	Apoyo técnico a las autoridades policiales y de la Procuraduría General de la República	100% de los decomisos recibidos y tramitados con peritajes	Cantidad de decomisos recibidos/cantidad de decomisos tramitados ante las autoridades judiciales	Anual
	9 decomisos recibidos con 20 objetos precolombinos, 2 artesanías y 17 fragmentos.			
	Decomiso en Italia de los Carabineros quienes por medio de la Embajada de Costa Rica en dicho país solicitaron el criterio técnico para un total de 362 piezas, la mayoría precolombinas de Costa Rica y otras piezas falsas.			
	Elaboración de peritajes de bienes precolombinos decomisados	100% de los decomisos con peritaje.	Cantidad de peritajes realizados y tramitados ante las	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	dentro y fuera del país.		autoridades judiciales	
Elaboración y entrega a las autoridades judiciales de 9 peritajes correspondientes a los decomisos del año.				
	Actualización de expedientes de casos judiciales de decomisos de piezas precolombinas	100% seguimiento de casos judiciales. A diciembre del 2020		
No se contó con apoyo de la Asesoría Legal para darle continuidad a los casos pendientes.				
	Seguimiento a expedientes judiciales relacionados con denuncias y decomisos.	100% expedientes al día y anotados en el libro de control. Contar con un informe de resultados del estudio de la Asesoría jurídica del MNCR de los expedientes de decomisos aún no resueltos.	Cantidad de expedientes procesados-resueltos	

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	No se ha contado con apoyo de la Asesoría Legal para darle continuidad a los casos pendientes.			
REPATRIACIONES	<ul style="list-style-type: none"> Trámites de repatriaciones y coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores. Gestionar recursos para financiar el traslado de objetos. Control y seguimiento de casos - expedientes 	<p>100% de los trámites de casos recibidos</p> <p>Traslado-repatriación de los objetos precolombinos que están en el Museo de Brooklyn en New York, USA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cantidad de piezas decomisadas fuera del país y/o repatriadas a Costa Rica. Cantidad de piezas decomisadas en Costa Rica y/o repatriadas al país de origen. Contar con un documento-protocolo para el trámite de repatriaciones 	Anual
	Se realizaron los trámites ante la Proveduría con la finalidad de hacer la contratación para el traslado a Costa Rica para el segundo traslado de la colección Keith que se encontraba en el Museo de Brooklyn, Estados Unidos. Los objetos ingresaron al país el 23 de diciembre y aún el 30 de enero 2021 están sujetos a autorizaciones de ley y al trámite de exoneración de impuestos a cargo del DAF.			
AUTORIZACIÓN DE EXPORTACIÓN DE REPRODUCCIONES	Inspección y autorización de exportaciones de reproducción	100% de trámites y de solicitudes atendidas. A diciembre del 2020	Total de trámites y solicitudes recibidas/solicitudes atendidas y tramitadas.	Anual
	Dos trámites y 4 piezas de artesanía-reproducciones.			
CONVENIOS BILATERALES	<ul style="list-style-type: none"> Tramitar el texto del 	100% del texto listo	100% del documento con	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

PARA LA PREVENCIÓN DEL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CUULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> convenio CR-México 	para tramitar ante el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto (MREyC) y a la Embajada de México	México listo para trámite.	
	<p>Se está a la espera de que México revise el último borrador del documento, aún no se cuenta con respuesta. La oficina de tratados del Ministerio de Relaciones Exteriores realizó una reunión con personal de la Embajada de México para darle continuidad al tema y concretar el acuerdo bilateral.</p> <p>También contamos con el texto para revisión a firmar con Francia para ampliar el préstamo de una esfera de piedra precolombina al Museo du Quai Branly en París.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> Seguimiento de la firma del convenio bilateral CR-USA 	<p>Documento convenio CR-USA entregado en noviembre de 2019 al MREyC</p> <p>A diciembre de 2020</p>	Firma del convenio bilateral CR-USA	
<p>En el marco del Acuerdo Bilateral entre los Estados Unidos de América y Costa Rica, para la protección del patrimonio nacional arqueológico, se atendió a la comisión especializada en inspeccionar y verificar lo solicitado por Costa Rica por medio del documento que se remitió al Centro de Patrimonio Mundial de la Secretaría de Estado. Se llevaron a cabo 8 reuniones con representantes de la Cancillería de la República, el Ministerio Público, la Dirección General de Aduanas, el Organismo de Investigación Judicial, el Instituto Costarricense de Electricidad, con profesores de la Escuela de Antropología, con el Museo de Jade y de la Cultura Precolombina, el Museo de Oro, con los Departamentos del</p>				

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>Protección del Patrimonio Cultural y de Antropología e Historia del Museo Nacional, todo ello durante la semana del 17 al 19 de febrero, junto con una gira a la zona del caribe central para visitar 4 sitios precolombinos, entre ellos Anita Grande, Las Mercedes, Flores y Línea Vieja. Posteriormente, el contacto y envío de documentación se hizo vía correo electrónico.</p> <p>A finales del mes de mayo el DPPC entregó a la Embajada de los Estados Unidos en Costa Rica a Gabriela Bolaños y la Sra. Olivia Sierra el documento “Guía para la identificación de bienes precolombinos de Costa Rica” requisito para el trámite del memorando.</p> <p>El 14 de diciembre del 2020 se recibió el comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores en donde nos indican que los Estados Unidos aprobó la firma del Memorando de colaboración bilateral para atender el tema de tráfico ilícito de bienes arqueológicos.</p>			
<p>DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO</p>	<p>Protección del Patrimonio Cultural</p>	<p>Concientizar a la sociedad costarricense e sobre la importancia del patrimonio nacional arqueológico para unir esfuerzos en su protección. A diciembre de 2020</p>	<p>Ejecutar al menos un taller dirigido a las autoridades policiales, aduanales, seguridad aeroportuaria y judiciales en materia de legislación del patrimonio nacional arqueológico.</p> <p>Medidas de protección, conservación y prevención del patrimonio arqueológico realizadas.</p>	<p>Anual</p>

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

Actividad reprogramada para II semestre de 2020 y cancelada por medidas sanitarias por COVID19. Se reprograman actividades virtuales relacionadas con el tema para el 2021.				
1.2 REGISTRO PÚBLICO DEL PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
REGISTRO PÚBLICO DEL PATRIMONIO NACIONAL ARQUEOLÓGICO (RPPNA)	<p>Registro de colecciones arqueológicas privadas.</p> <p>Elaboración del Informe de resultados del estudio de la Asesoría Jurídica del MNCR de los expedientes del RPPNA</p> <p>Ejecución de las recomendaciones de la Asesoría Jurídica respecto al debido proceso de los expedientes.</p>	<p>100% de los expedientes estudiados</p> <p>50% de los expedientes resueltos</p> <p><i>(se requiere de apoyo de Asesoría Jurídica)</i></p> <p>A diciembre de 2020</p>	Cantidad de expedientes resueltos.	Anual
No se contó con el informe de lo actuado por la Asesoría Jurídica motivo por el cual no hay ningún avance, ello unido al teletrabajo y al COVID19.				
NOTIFICACIONES/COMUNICACIONES/INFORMES	Recepción y trámite de notificaciones de traslado. Art. 14 Ley No. 6703	100% de notificaciones/comunicaciones recibidas y tramitadas	Total, de solicitudes recibidas/solicitudes atendidas y tramitadas.	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

Se han recibido y tramitado ante la Comisión Arqueológica Nacional un total de 5 notificaciones de traslado.			
Recepción de comunicación de autorización de exportaciones por parte de la CAN.		Total de solicitudes recibidas/solicitudes atendidas y tramitadas.	Anual
Recepción de una comunicación para la exportación de 19 muestras de hueso y carbón precolombino para fechamiento.			
Elaboración y entrega de informes de gestión del RPPNA a la Comisión Arqueológica Nacional	100% de informes solicitados y entregados (uno anual).	Cantidad de informes entregados	
Entrega del informe a final del 2020 a solicitud de la CAN			

AREA 2: MANEJO DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES				
2.1 ADQUISICIÓN DE BIENES CULTURALES				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
ADQUISICIÓN	Recepción y trámite de entrada de colecciones por: <ul style="list-style-type: none"> Investigación (Patrimonio Nacional Arqueológico : interna y externa) Donación 	Incrementar las colecciones del patrimonio cultural en al menos 50 ingresos de bienes culturales producto de donaciones, entregas e investigaciones. A diciembre del 2020	Cantidad de entradas de bienes culturales realizadas Cantidad de bienes ingresados.	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega • Compra • Repatriación • Legado 		<p>100% de los bienes históricos con número IGB.</p> <p>100% de los bienes precolombinos rotulados.</p>		
<p>95 trámites de entradas de bienes culturales con un total 870 bienes precolombinos, 72 fragmentos. Material proveniente de excavaciones arqueológicas 117 cajas en total de 19 investigaciones, además de 25 cajas del sitio Nacascolo que fueron re inventariada. Cantidad de bienes históricos 132 en total. Todos los bienes están anotados en el libro de control de entradas y cuentan con número de IGB en la base de datos. La recolección de bienes se realiza en diferentes lugares del país.</p>					
2.2 DOCUMENTACIÓN/CURADURIA DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES					
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD	
DOCUMENTACIÓN	CURADURÍA DE COLECCIONES Inventario, registro, almacenaje y fotografía de colecciones de bienes culturales	Inventario, registro y fotografía de la colección de Textiles . A diciembre 2020	100% de la colección de textiles	Anual	
		Cancelada. Afectación por medidas sanitarias COVID19 y la no posibilidad de contratar un jornal de apoyo por el tema de teletrabajo ya que se requiere trabajar con la colección. Se reprogramará para el 2022.			
		Registro y fotografía de bienes arqueológicos	Registro de entradas años 1991-2009, concluir registro	Anual	

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>precolombinos sin contexto. A diciembre 2020</p>	<p>de la entrada 24-2014 (Dec. 5-2010)</p>	
	<p>El registro-descripción de tipo de objeto de objetos que se llevó a cabo para este primer semestre fue el correspondiente a la entrada 24-2014, el cual es el decomiso 5-2010. Para este momento se terminó el registro casi total de la colección, es decir se tiene un 98,5% registrado unas 3445 piezas aproximadamente, el resto de ellas son piezas fragmentadas que deben ser evaluadas presencialmente. Sin embargo, para culminar con el proceso de registro de dicha colección falta aún la limpieza, marcado y fotografiado de las piezas y la digitación de información en la base de datos de la colección arqueológica.</p> <p>Registro-descripción de 98 objetos de 6 entradas del año 2011.</p>		
	<p>Fotografía de la colección de bienes de artes plásticas. A diciembre 2020</p>	<p>100% de la colección de artes plásticas con fotografía y registro.</p>	<p>Anual</p>
	<p>No se cuenta con personal especializado en Artes Plásticas, la persona que ocupaba el puesto renunció. Estamos a la espera del nombramiento de una nueva persona.</p> <p>Se reprogramará para el II semestre de 2021.</p>		
	<p>Inventario, registro y fotografía de la colección de bienes históricos-mobiliario. A diciembre de 2020</p>	<p>100% de la colección de mobiliario con fotografía, inventario y registro.</p>	<p>Anual</p>

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		Historiadora incapacitada por varios meses por problemas de salud. Se reincorporó en julio de 2020.		
		Inventario, registro y fotografía de la colección de bienes históricos-estampillas A diciembre de 2020	100% de la colección estampillas con fotografía, inventario y registro.	Anual
		Historiadora incapacitada por varios meses por problemas de salud.		
		Registro de los bienes precolombinos seleccionados para la Sala Precolombina. A diciembre de 2020	100% de la colección seleccionada.	Anual
		Piezas en proceso de selección de acuerdo con el avance en la revisión del documento de trabajo de la sala elaborado por la Comisión. Selección de 200 objetos, en proceso.		
		Proyecto IBERARCHIVOS Colección de documentos y fotografías de don Manuel María Gutiérrez.	100% del proyecto ejecutado	El proyecto fue aprobado en 2020.
		En marzo de 2020 se recibió la comunicación de la donación de 10.000 euros distribuidos en dos etapas, la primera de 6000 euros y la segunda de 4000. Debido a trámites administrativos hasta finales de junio fue aprobado por la administración el uso de los recursos. Esta actividad se verá afectada por las		

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		<p>disposiciones sanitarias por el COVID19. Con previa autorización de IBERARCHIVOS se reprograma la actividad para 2021. Por razones presupuestarias el DPPC deberá hacer ajustes en el presupuesto 2021 para cumplir con el proyecto. Queda pendiente el ingreso de dinero por la suma de \$4000 para compra de materiales para la conservación de documentos y fotografías.</p> <p>Reprogramada para el I semestre del 2021 con la incorporación del personal que ingresó a finales del 2020.</p>		
2.3 CONTROLES DE COLECCIONES DE BIENES CULTURALES				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
CONTROLES	ENTRADAS Inventario, control y actualización de entradas de bienes, confección de expedientes y de las anotaciones en los libros.	100% de controles por inventario, de bienes en sala, depósitos, entradas, salidas y trámites y de solicitudes atendidas. A diciembre del 2020	Total: de controles trámites y solicitudes ejecutados/solicitudes atendidas y tramitadas.	Anual
		<p>Selección de objetos en proceso, se trabaja en una comisión de sala precolombina.</p> <p>Inventario de cada uno de los objetos que estaban en exhibición en la sala precolombina y en el corredor externo de dicha sala.</p>		
	SALIDAS <ul style="list-style-type: none"> Recepción de solicitudes y 	Trámite y seguimiento ante la Junta Administrativa y la Comisión	Número de salidas-exportaciones con	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>trámites de solicitudes de préstamo y exportaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Control y seguimiento de las salidas de bienes por exportaciones de bienes precolombinos con fines de análisis y préstamos externos con fines de exhibición. 	<p>Arqueológica Nacional del 100% de las salidas-exportaciones de muestras precolombinas y préstamos externos. A diciembre de 2020</p>	<p>seguimiento y actualización</p> <p>Cantidad de muestras exportadas e informes de resultados recibidos.</p>	
		<p>Se realizaron dos trámites de salidas-exportación de muestras arqueológicas, sólo uno de ellos se tramitó para un total de 19 muestras para fechamiento gestionadas por el DAH. Las otras 40 muestras no salieron, por la pandemia la arqueóloga que iba a llevar las muestras no pudo salir del país a México.</p> <p>Se tramitaron dos préstamos de bienes, uno al Museo del Jade del INS con 18 piezas para la exhibición de murciélagos y el otro con los Museos del Banco Central con 13 piezas para la exhibición de anuros, ambos préstamos por un año.</p> <p>Ambos préstamos fueron tramitados mediante convenio con firma digital.</p> <p>Total de salidas tramitadas: 4, total de bienes 90.</p>		
	INVENTARIOS	100% de los bienes	Total de los bienes en exhibición y	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario anual de los bienes en exhibición en préstamo temporal. • Inventario de bienes en salas y corredores 	inventariados y con verificación física	préstamo inventariados.	
		<p>Se realizó el inventario del 100% de los bienes que se encontraban en la sala precolombina, para un total de: 376 de cerámica (los tiosos se contaron como unidad)</p> <p>314 de lítica (las 88 lascas se contaron como un paquete), 52 huesos (los restos humanos se contaron como 1), 4 fósiles, 30 resina- madera</p> <p>14 obsidiana, 6 de concha, 2 de oro</p> <p>Del corredor se trasladaron a la sede Pavas: 2 mapas de pared y 3 bancas de madera</p>		
	BASES DE DATOS	Actualización e ingreso de información de colecciones en las bases de datos.	Total de bienes ingresados según colección	Anual
	<p>Se concluyó el trabajo con las fotografías de la base de datos, se procesaron 641 fotografías de arqueología sin contexto.</p> <p>En la base de datos de históricos se completó 16 fichas de registro.</p>			
CONVENIOS	Elaboración, trámite, control y seguimiento de los convenios de préstamo de bienes y de cooperación.	Seguimiento del 100% de los convenios de préstamo de bienes. A Diciembre de 2020	Número de convenios nuevos elaborados por el DPPC, con seguimiento y actualización.	Anual
	<p>Los objetos en préstamo al Museo de los Niños se trasladaron al DPPC por solicitud de la Dirección del citado Museo. Se trasladaron los muebles, cuadro y</p>			

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		<p>serpientes que pertenecieron al Dr. Clodomiro Picado y que estaban en préstamo desde la década de los 90.</p> <p>Elaboración de un convenio con el Museo del Jade del INS y modificación de fechas del convenio de préstamo con la Fundación Museos BCCR.</p> <p>Se envió la propuesta de convenio con la Universidad de Costa Rica para formalizar la custodia de las colecciones arqueológicas.</p> <p>Se envió para firma el convenio con LANOTEC, aún no se recibe respuesta.</p>		
2.4 ALMACENAJE Y EXHIBICIÓN DE BIENES CULTURALES				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
ALMACENAJE DEPOSITO Y EXHIBICIONES	Condiciones adecuadas para las colecciones en los depósitos de colecciones y salas de exhibiciones.	100% de los bienes debidamente almacenados y/o en exhibición con las condiciones adecuadas.	100% de bienes almacenado en los depósitos nuevos. Reorganización de los materiales arqueológicos con contexto y/o en exhibición	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		<p>100% de los bienes debidamente almacenados.</p> <p>100% de los depósitos externos al edificio principal organizados con material de sitios arqueológicos y entradas de piezas precolombinas. Se arma estantería.</p> <p>Se realizan trabajos de reacomodo y limpieza dentro de los depósitos de arte e históricos, sustitución de estantería vieja por nueva y reubicación de bienes. Se desarmó y armó estantería en el depósito de bienes históricos para el acomodo de sillas, bancas y mesas, también se hizo limpieza general de la estantería y la colección.</p> <p>En el depósito de arqueología sin contexto se instaló estantería móvil, en total 14 carros de cinco cuerpos (c/u 85cm de fondo por 2.30 m de alto y 4.86 m) 840 bandejas con un costo de ₡17.958.864,00</p> <p>Desempacar 15 entradas de piezas precolombinas para limpiarlas, tomar fotografía empacar, rotular y almacenar.</p> <p>Se trasladaron 560 cajas de material arqueológico con contexto al depósito #3 (externo).</p> <p>Se desarmó estantería en el depósito #1 para instalar otro tipo de estantería para almacenar material arqueológico sin contexto.</p> <p>Personal del DPPC forró con fibrolit una de las paredes del depósito #1, #2 y #3, paredes que habían quedado pendientes (52 metros cuadrados) y luego se procedió a pintarlas. Los tres depósitos quedaron acomodados.</p> <p>Se trasladaron y acomodaron los rack de 3 metros en el depósito del andén. Reparación de una perra hidráulica.</p>
--	--	--

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		<p>Acomodo de láminas de fibrolit y de plywood, cajas nuevas para empaque y varios bienes como el Papamóvil (se colocó sobre gatas), esculturas y motor de avioneta).</p> <p>Cambio de fluorescentes por led, personal del DPPC cambió 130 lámparas dobles, queda pendiente el cambio en el depósito de seguridad y la costurería ya que se acabaron los led.</p> <p>Trabajo en la confección de dos estructuras metálicas (aleros) en el taller de restauración.</p> <p>Trabajos de paredes (forrar), acabado de piso y adecuación de portón viejo en el nuevo espacio al costado del edificio frente a la bodega de lata que también fue forrada. La empresa contratada chorreó el piso y forró una pared, el resto lo hizo personal del DPPC. Se pintaron las cerchas de metal y los clavadores.</p> <p>EL DHN nos donó mesas con base metálica en la base, algunas de ellas se arreglaron y pintaron para ponerlas en uso, también unos muebles con gavetas en donde se acomodó el equipo y las herramientas.</p>
--	--	--

2.5 ACCESO Y USO DE COLECCIONES

PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
ACCESO Y USO DE COLECCIONES	Acceso y uso de colecciones e información	Facilitar el acceso y uso de las colecciones e información con fines de exhibición, investigación y consultas generales	100% de solicitudes atendidas	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>Se facilitaron en préstamo los bienes precolombinos solicitados por el Museo del Jade del INS y la Fundación Museos BCCR.</p> <p>No se recibieron solicitudes.</p>			
	<p>Elaboración de documentos con información relacionada con las colecciones y el quehacer del DPPC para la página web del Museo</p>	<p>Atender en un 100% las solicitudes de información e imágenes.</p>		
	<p>Se prepararon y entregaron 3 artículos para la web.</p>			
<p>PRÉSTAMO DE COLECCIONES</p>	<p>Acceso y uso de colecciones en otros museos.</p> <p>Negociación y formalización de convenios de préstamo de bienes culturales.</p>	<p>Facilitar el acceso y uso de las colecciones con fines de préstamo para exhibición a otros museos.</p> <p>Elaboración y trámite de los convenios de préstamo de bienes culturales.</p>		
	<p>Debido a que a partir del 23 de marzo el personal del DPPC se acogió al teletrabajo se han atendido muy pocas consultas (investigación sobre figuras de perros representados en piezas precolombinas y la filmación del Art City Tour).</p> <p>La mayoría de las solicitudes de consulta se están organizando para el 2021 por restricciones sanitarias.</p>			

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>Se concreta el préstamo de bienes al Museo del Jade para la exhibición de murciélagos y a la Fundación BCCR para la exhibición de anuros.</p> <p>Se continúa con la atención de Sergio García y Camila Hernández para el análisis de las piezas de jade con contexto.</p> <p>Atención al personal del DAH para la toma de 10 fotografías de piezas del sitio Agua Caliente de Cartago.</p> <p>Atención a Myrna Rojas, información acerca de Anastasio Alfaro. Visita de los especialistas a consultar las piezas precolombinas de pirita en la Jornada de la Red Reflejos. Visita de las profesoras de la UCR de la escuela de Odontología.</p>			
EXHIBICIONES EN EL MUSEO NACIONAL	Curaduría de colecciones: Selección de objetos para la nueva sala de historia precolombina.	Curaduría de colecciones- para la selección y documentación de los objetos seleccionados.	Cantidad de objetos seleccionados y documentados Cantidad de objetos intervenidos- procesos de conservación y restauración.	Anual
<p>Equipo de trabajo en proceso de selección de piezas, se han reunido una vez por semana en reuniones virtuales. En la selección de objetos se tienen al momento (I semestre 2020) 105 objetos con código, descripción y la mayoría con las medidas. Se han preparado 11 cedulas de objetos y 2 cedulas de acción.</p> <p>Revisión de 34 cédulas y redacción de 6 temas transversales.</p> <p>Selección de 459 objetos la mayoría con medidas y fotografías.</p> <p>Lectura y revisión de bibliografía de informes y tesis.</p> <p>Preparación de 25 artefactos para la fotogrametría.</p>				
	Proyecto para la exhibición temporal sobre el Bicentenario	Facilitar el acceso y uso e información de las colecciones	Cantidad de objetos	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>de la Independencia de Costa Rica</p> <p>Curaduría de colecciones-bienes seleccionados</p>	<p>de bienes culturales.</p>	<p>seleccionados y documentados.</p> <p>Cantidad de objetos intervenidos-procesos de conservación y restauración.</p>	
<p>Se cuenta con la lista definitiva de los bienes a exhibir tanto de las colecciones en custodia del Museo Nacional como de otras instituciones.</p> <p>El DPPC procederá a seleccionar los bienes para la evaluación del estado de conservación y necesidades de intervención.</p> <p>Se da inicio con la restauración de 4 bienes los cuales son pinturas cuyo estado de conservación requiere de más tiempo de intervención, los otros bienes son para limpieza y no requiere de gran complejidad.</p> <p>El trabajo de las 4 pinturas ha tenido un componente que es la fabricación de bastidores y marcos ya que algunos de ellos no lo tenían y los marcos se encontraban en mal estado. Tanto los bastidores como los marcos han sido manufacturados en el DPPC por Alonso Silva.</p>				
	<p>Exhibición de los procesos de intervención al metate de madera. “Simbiosis”</p>	<p>Curaduría de la exhibición</p>	<p>Montaje en enero de 2020</p>	<p>I Semestre 2020</p>
<p>Se procedió a enviar las fotografías del proceso de restauración al DPM. En octubre se desmonta la exhibición.</p>				
	<p>Exhibición “Legado en piedra”. Procesos de intervención de la esfera</p>	<p>Curaduría de la exhibición</p>	<p>Montaje previsto para el segundo semestre de 2020 se</p>	<p>II Semestre 2020. Se recalendariza para el I trimestre del 2021.</p>

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>precolombina y empedrado en el sitio el Silencio y medidas de conservación tomadas en los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad</p>		<p>trasladó para febrero 2021</p>	
<p>Se conformó un equipo de trabajo con el DPM y el responsable de la exhibición por el DPPC. Han trabajado en la redacción de documentos para conformar el proyecto de exhibición.</p> <p>Se elaboró la versión final de las cédulas explicativas, selección del material de apoyo, elaboración de pie d fotografías y texto de las infografías, cédulas y fichas de objetos y colaboración en la elaboración de la estrategia educativa de la exhibición.</p> <p>El DPM reprograma la exhibición para el 2021.</p>				

AREA 3: INVESTIGACION EN HISTORIA 3.1 INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	Proyecto: Investigación de fuentes primarias y secundarias y de campo.	Concluir el documento del Proyecto "Sociedad, Cultura material y patrimonio."	100% del documento terminado	I trimestre de 2020. Se traslada para enero 2021.
<p>Historiadora incapacitada por varios meses por problemas de salud.</p> <p>Luego de la reincorporación a laborar de la funcionaria en julio del 2020, se acuerda la entrega del documento a final del año 2020, situación que no se</p>				

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	dio motivo por el cual se reprograma la entrega para finales del mes de enero de 2021.
--	---

AREA 4: CONSERVACION DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

4.1 CONSERVACION PREVENTIVA

PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
CONSERVACIÓN PREVENTIVA	Fumigación de los edificios y las colecciones	2 fumigaciones al año	2 fumigaciones generales	Semestral
	Se realizó una fumigación en todas las sedes en el II semestre. Por motivo de teletrabajo, por la pandemia y de las restricciones sanitarias del COVID19 no se hizo la fumigación del I semestre.			Trimestral
	Control de condiciones ambientales de los depósitos de colecciones	Semanal	Visita semanal a los depósitos para lectura de instrumentos de medición.	Semanal
	<ul style="list-style-type: none"> Control de conservación de bienes en las salas de exhibición. 	Mensual	Visita mensual a las salas de exhibición	Mensual
Registro de temperatura y humedad de los depósitos para mejorar las condiciones.				

4.2 CONSERVACIÓN CORRECTIVA

PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
	Restauración de los bienes	100% intervenidos a	100%	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

CONSERVACIÓN CORRECTIVA	seleccionados para exhibiciones, préstamos o bienes en estado crítico.	diciembre de 2020		
	<p>Se intervinieron un total de 65 bienes entre los que se encuentran las dos esferas que se exhiben en la Corte Suprema de Justicia y los tableros con dibujos de carretas, se concluye la restauración de la defensa de mastodonte y se la entrega al DAH.</p> <p>Restauración de 4 pinturas para la exhibición del Bicentenario.</p> <p>Restauración de 1 pieza precolombina de hueso en custodia del Museo del Jade.</p> <p>Restauración de 1 pieza precolombina de oro en custodia del Banco Central de Costa Rica</p> <p>Se restauró y devolvió una pieza de cerámica del MNCR en préstamo al Museo del Jade.</p>			

AREA 5: SITIOS ARQUEOLÓGICOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
GESTIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL	Documento: Plan de Conservación para los sitios Patrimonio Mundial 2019-2023	Trámite para la aprobación del Plan de Conservación de Sitios arqueológicos con esferas de piedra. Ejecución del Plan.	Documento aprobado por la Junta Administrativa del MNCR.	I Semestre
		Documento aprobado por la Junta Administrativa y en ejecución.		
	PROYECTO: Conservación de los bienes	Temporada de campo 2020 con la Dra. Isabel Medina	100% de ejecución de las metas	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	<p>precolombinos en los asentamientos cacicales en el delta del Diquis declarados Patrimonio Mundial</p>		<p>programadas para el 2020</p>	
		<p>Como parte de la temporada de conservación de las esferas de piedra precolombinas en los sitios declarados patrimonio mundial se realizó la re-excavación de las esferas A y E de los alineamientos presentes en el sitio Finca 6 (P-254-F6), se aplicó el procedimiento de restauración y luego se procedió con el re enterramiento. Actividad realizada por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) con la participación del Departamento de Antropología e Historia con la especialista en conservación, Dra. Isabel Medina y con la Srta. Jimena Portocarrero (INAH-México).</p> <p>La temporada de campo se suspendió una semana y media antes de lo previsto, ya que el COVID19 obligó a concluir los trabajos en Finca 6 y no fue posible excavar el empedrado en el sitio El Silencio. La Dra. Medina y Jimena Portocarrero salieron del país justo antes del cierre de fronteras.</p> <p>La excavación del empedrado del sitio El silencio se reprograma para ejecutarlo en el I semestre del año 2021.</p> <p>Se le brindó mantenimientos al 100% de las esferas sin contexto exhibidas en el sitio Finca 6, son alrededor de 15 esferas.</p> <p>Es importante señalar que los costos de transporte internacional de las dos especialistas, a partir del 2020 y hasta el final del proyecto serán cubiertos por el Gobiernos de México, quedando al Museo Nacional el transporte interno y los viáticos.</p>		
		<p>Monitoreo del estado de conservación de los</p>	<p>Reporte de monitoreo.</p>	<p>Anual</p>

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		bienes muebles e inmuebles intervenidos		
		Se realizaron 2 monitoreos a los 4 sitios, ello a pesar de la pandemia, principalmente aprovechando el estudio contratado al ICE.		
		Intervención directa e indirecta a 2 esferas precolombinas <i>in situ</i> y la esfera que está en el Museo de Boruca.	Informe de la intervención.	
		<p>Se cuenta con el informe de intervención de las 2 esferas A y E del sitio Finca 6 y de la Intervención esferas en sitio Batambal y Grijalba: En el mes de octubre con motivo de apoyar los estudios geofísicos contratados al ICE, se realizó una temporada de campo de dos semanas.</p> <p>Personal del Depto. de Protección del Patrimonio Cultural restauró dos esferas, una del sitio Batambal y una del sitio Grijalba, trabajo importante y urgente dado el estado de deterioro de ambas esferas.</p> <p>No se realiza la intervención de la esfera en Boruca ya que la situación que se dio (inicio de pandemia y problemas de muerte de un dirigente) se consideró prudente suspender la intervención.</p>		

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		<p>Diagnóstico del estado de conservación genérica de bienes culturales inmuebles para determinar la toma de decisiones.</p>	<p>Diagnóstico y propuesta de trabajo</p>	
		<p>Información contenida en el informe final de labores temporada 2020 y sitio Batambal.</p>		
		<p>Divulgación de información, diálogo e intercambio y consultas con miembros de la comunidad local, particularmente la comunidad de Boruca.</p>	<p>Actividades culturales: charlas, visita a los sitios en proceso de intervención.</p>	
		<p>No se realizó la actividad con la comunidad de Boruca por las razones antes expuestas.</p> <p>Se realizó en conjunto con COOPEANDE el proyecto de “Educación para la conservación del Patrimonio Arqueológico del Diquis” que consistió en brindar 3 charlas virtuales denominadas “Un acercamiento a los objetivos de desarrollo sostenible”, “Derechos humanos y patrimonios de la Humanidad de Costa Rica” y Patrimonio arqueológico: oportunidades para su conservación”, dirigido a 41 personas. La organización de toda la actividad fue realizada por el Arq. Javier Fallas.</p> <p>COOPEANDE donó equipos de gran utilidad para el proyecto de los sitios en el Valle del Diquis.</p>		

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		Investigaciones sobre materialidad, tecnología y estado de conservación de esferas y otras colecciones asociadas en custodia del MNCR	Documento-reporte de avances y propuestas.	Anual
		<p>Debido a la pandemia y a la modalidad de teletrabajo no fue posible desarrollar esta meta.</p> <p>Para el 2020 se había presupuestado un dinero para realizar la primera de tres etapas para un estudio geofísico del sitio Batambal cuyo objetivo es contar con información acerca de la ladera del sitio que colinda con la carretera la cual presenta desprendimiento.</p> <p>Debido a contrataciones infructuosas por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, fue posible reasignar recursos de dicho programa y del presupuesto del DPPC para contratar con el ICE las tres etapas del estudio cotizado. Esta contratación fue un asunto de aprovechar la oportunidad de la disponibilidad de recursos a pesar de los recortes presupuestarios de ahí la diferencia inicial en lo programado y lo ejecutado del presupuesto.</p>		
		Documentación y reporte de los avances de campo y gabinete.	Documento-Informe temporada de campo 2020	I Semestre
		<p>Se cuenta con los informes impresos y en versión digital de temporada de campo y visitas de monitoreo.</p>		

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		Difusión académica sobre las labores de diagnóstico e intervención realizadas en los asentamientos cacicales del Diquís.	Participación en eventos nacionales e internacionales.	Anual
	No se participó en actividades de difusión académica por motivo de la pandemia, todas las actividades presenciales fueron canceladas.			
	PROYECTO: Inventario de sitios precolombinos/monumentos con esferas de piedra en el Pacífico Sur de Costa Rica	Diagnóstico del estado de conservación de los sitios precolombinos /monumentos con esferas de piedra.	Documento	Anual
		Reprogramado para 2021 por motivo del COVID y sujeto ha contenido presupuestario para el 2021. Diagnóstico del estado de conservación de al menos 2 sitios precolombinos. Meta modificada en la MAPPI.		
	PROYECTO: Digitalizar los datos en la base de datos de las esferas precolombinas de Costa Rica	Base de datos Esferas Precolombinas de Costa Rica.	100% de la información digitalizada	Anual
Actualización de la base de datos sobre material documental: correspondencia e informes técnicos, sitios arqueológicos y lugares públicos con esferas de piedra. Creación de expediente individualizado por esfera con el acomodo de fotografías, plano y planos, rotulación de 600 fotografías según número de esfera, sitio arqueológico, lugar público, año de captura. Digitalización de 272 imágenes correspondiente a los registros de alteraciones, muestras recolectadas y pruebas de medición realizadas en 2018 en el sitio Finca 6.				

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	Actualización de la base de datos de la estación meteorológica en Finca 6 ingreso de datos junio 2019 a junio 2020.			
	Registro de 67 noticias en medios nacionales sobre esferas de piedra y sitios patrimonio mundial			
	Digitalizar las imágenes de los diagnósticos de las esferas precolombinas de los sitios Patrimonio Mundial	Imágenes digitalizadas en ilustrador.	100% de las imágenes digitalizadas en ilustrador.	Anual
	<p>Digitalización de: escaneo de 10 diagramas de intervención de la esfera 4 de Batambal y esfera A del sitio Grijalba 2, registros de conservación de las temporadas de campo realizadas en los 4 sitios arqueológicos, 4 imágenes en adobe ilustrador de los registros de alteraciones, muestras recolectadas y medición realizada en 2018 en la esfera del sitio Grijalba 2.</p> <p>-Digitalización de 272 imágenes en Adobe Ilustrador correspondiente a Registros de alteraciones, muestras recolectadas y pruebas de medición realizadas en el 2018 en las esferas A, B, C, D, E, F y G del sitio Finca 6 (P-254 F6).</p>			

6. ADMINISTRACIÓN DEL PPC				
6.1 PRESUPUESTO Y PLAN DE COMPRA				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
PRESUPUESTO	Presupuesto: ejecución y plan de compras.	Ejecutar el presupuesto y el plan de compras de acuerdo al plan de trabajo anual 2020	100% de ejecución y cumplimiento	Semestral

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	Elaborar el presupuesto, plan de compras y plan de trabajo para el año siguiente.	Elaborar planes de acuerdo a directrices		
Ejecución de plan y presupuesto 2020 y propuesta para 2021 junto con el plan de compras.				
	Control y seguimiento	Control y seguimiento del plan de trabajo + presupuesto.	Tomar las medidas preventivas correctivas en el momento oportuno.	Semestral
6.2 RECURSOS HUMANOS DPPC				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
RECURSOS HUMANOS	Recurso humano: vacaciones, evaluación del desempeño, capacitación, comisiones	Cumplimiento de disposiciones en materia laboral y de Servicio Civil.	100% del personal al día con las vacaciones	Anual
	El personal del DPPC se encuentra al día con las vacaciones. No hay vacaciones acumuladas. Se ha dado vacaciones al personal que así lo ha solicitado con motivo de la pandemia del COVID 19.			
CAPACITACIÓN	Capacitación en los temas de competencia del DPPC Ver detalle en el cuadro más adelante	Aprovechar las oportunidades de recibir capacitación para el personal del DPPC	100% de aprovechamiento de acuerdo a disponibilidad de recursos	Anual
	Ver detalle más adelante. La capacitación recibida ha sido por medio de charlas virtuales.			
ASESORÍA Y CONSULTORÍA	Asesorías en las diversas áreas de	Atender solicitudes en	Depende de disponibilidad	Anual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

	especialidad del personal del DPPC	atención a prioridades.	de recursos y vinculación con prioridades	
	<p>Se atendió la solicitud de asesoría del Museo de Arte Costarricense para hacer una evaluación y recomendaciones para la restauración del mural del Salón Dorado. Se entregó un informe.</p> <p>Se restauró una máscara de la Embajadora de Alemania en Costa Rica, tenía partes orgánicas en descomposición.</p>			

6.3 CONTROL INTERNO Y SEVRI				
PROCESOS	ACTIVIDADES	METAS	DESCRIPCIÓN DEL INDICADOR	PERIODICIDAD
CONTROL E INVENTARIO DE ACTIVOS	Inventario y control de activos y colecciones	Control y movimiento de activos	100% inventario al día	Anual
	Inventario de activos del DPPC al día.			
CONTROL INTERNO SEVRI	Mapeo de procesos del DPPC	Consolidar la implementación de los procedimientos manuales y procesos del DPPC.	100% de los procedimientos aprobados. Revisión y actualización de procesos	Anual
	<p>Procedimientos en proceso de revisión y actualización del manual. Se entregó procedimiento para dar de baja bienes culturales el cual fue revisado en Comisión de Colecciones para hacerle ajustes y agregar información a lo propuesto por el DPPC. Pendiente para febrero del 2021.</p>			

ACCIONES ESTRATÉGICAS:

El Departamento de Protección del Patrimonio Cultural no tiene acciones estratégicas vinculadas al PND.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

El Plan Anual Operativo del DPPC responde a las necesidades que se han planteado a nivel de prioridad institucional, o bien, de seguimiento a proyectos iniciados en años anteriores.

MANUALES DE PROCEDIMIENTOS:

Se entregaron y aprobaron en el año 2019. Revisión general de todos los procedimientos aprobados y revisión de los pendientes.

COMITÉS

Comité Externo:

Comité	Integrantes	Conveniencia institucional	Producto / Propósito	Vigencia de la Representación
No aplica				

Comité interno:

Comité	Integrantes	Conveniencia institucional	Producto / Propósito	Vigencia de la Representación
Manejo de Colecciones	Jefes Dpto. y encargada de Biblioteca Por DPPC: Marlin Calvo	Coordinación interdepartamental	Conocer y coordinar diversos aspectos relacionados con el manejo de la colecciones de bienes culturales en custodia del Museo Nacional	
Comité: Sitios Patrimonio de la Humanidad	Jefes de Depto., representante del DHN Por DPPC: Marlin Calvo y Javier Fallas	Coordinación interdepartamental	Conocer y coordinar diversos aspectos relacionados con la gestión de los	

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

			sitios patrimonio de la Humanidad	
Comité de Informática	Jefes de Depto. Por DPPC: Marlin Calvo	Coordinación interdepartamental	Conocer y coordinar diversos aspectos relacionados con las TI en el MNCR	
Comité Brigadas	Cleria Ruiz, Leidy Bonilla, Javier Fallas, Alonso Silva, Daniela Meneses, Marlin Calvo	Atención de emergencias	Contar con un equipo de brigadistas para la atención de situaciones de emergencia.	Dejo de funcionar a finales del 2020 una vez que de nuevo se conformó la comisión institucional de salud ocupacional.
Comisión de Salud Ocupacional	Silvia Lobo, Leidy Bonilla, Xinia Arroyo	Temas relacionados con la salud ocupacional	Cumplimiento de la normativa en esta materia.	
Comisión Sala Precolombina	Por DPPC Cleria Ruiz	Proyecto prioridad institucional	Ejecución del proyecto con apertura de la sala al público.	

PORTAFOLIO DE CONVENIOS, ALIANZAS, Y PATROCINIOS:

Departamento	Institución	Acción	Fecha del Resultado.
Protección del Patrimonio Cultural	Banco Central de Costa Rica	Gestionar con la Gerencia del Banco Central la suscripción de un convenio para formalizar la colección precolombina que posee el Banco y que se exhibe en los museos del BCCR bajo administración de la Fundación.	A diciembre 2020

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		<p>Desde la Dirección General se comunicó al DPPC el interés del Banco Central de Costa Rica en la publicación de un decreto para que se les reconociera como propietarios de la colección. Esta propuesta no fue viable por razones legales.</p>	
	Banco Nacional de Costa Rica	<p>Gestionar con la Gerencia del Banco Nacional la suscripción de un convenio para formalizar la colección precolombina que posee el Banco. Las piezas se encuentran en el DPPC.</p> <p>No se realizaron gestiones en espera del estudio realizado por la Asesoría Jurídica del MNCR sobre el Registro Público, informe que a la fecha no se ha recibido.</p>	
DPPC	LANOTEC	<p>Convenio de colaboración en uso de tecnología y análisis especializados.</p> <p>Se envió el convenio para firma sin obtener respuesta a la fecha.</p>	
DPPC	Escuela de Física del TEC	<p>Convenio de colaboración en uso de tecnología y análisis especializados</p> <p>El proyecto ARCAL no se concretó debido a la pandemia. Se comenta acerca de la necesidad de contar con un convenio de colaboración interinstitucional, además del que convenio marco con el que ya se cuenta.</p>	
DPPC	IIARTE, Teatro Nacional y Museo Nacional de Costa Rica y el IILA	<p>Convenio de colaboración y capacitación en temas de conservación y restauración de bienes culturales.</p>	

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

		Se participó en la capacitación acerca de la parte teórica de la conservación en papel.	
--	--	--	--

EXHIBICIONES:

Depto.	Exhibición	Detalle	Indicador	Fecha
DPPC	Nueva <u>sala de historia precolombina.</u>	Curaduría de colecciones: Selección de objetos Selección de objetos 2020. Desmontaje de la sala precolombina.	Cantidad de objetos seleccionados y documentados.	Anual
DPPC	Proyecto: Exhibición <u>conservación</u> en sitios Patrimonio Mundial "Legado en Piedra".	Curaduría de la exhibición. Montaje de los objetos. Traslado de los objetos para exhibición en la sede en Finca 6.	100% de la exhibición montada en sede Bellavista y sede Finca 6	Anual 2021-2022
DPPC	Proyecto para exhibición temporal sobre el <u>Bicentenario</u> de la Independencia de Costa Rica	Curaduría de la muestra de bienes seleccionados de la colección del MNCR. Trámite de préstamo de bienes de otras instituciones.	Cantidad de bienes seleccionados. Cantidad de bienes intervenidos.	Anual mayo 2021
DPPC	Proyecto: Exhibición del artefacto de madera y los procesos de intervención.	Curaduría de la exhibición. Montaje de los objetos.	100% de la exhibición montada	I Semestr e



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

CRONOGRAMA DE CUMPLIMIENTO PEI:

No contamos con cronograma para el PEI.

PROYECTOS:

Proyecto: Base de datos Esferas Precolombinas de Costa Rica.

Responsables: Javier Fallas

Apoyo: Unidad de Informática

Descripción: Digitar en la base de datos la información relacionada con las esferas de piedra que se encuentran en sitios arqueológicos y zonas públicas.

Proyecto: “Sociedad, Cultura material y patrimonio”

Responsable: Gabriela Villalobos

Descripción: Estudio de las colecciones en custodia del Museo Nacional, análisis temático y documentación con fuentes en archivos.

Proyecto: “Conservación de bienes precolombinos en los asentamientos cacicales en el Delta del Diquís declarados Patrimonio Mundial”

Responsable: Marlin Calvo, Javier Fallas y Leidy Bonilla

Descripción: Proyecto presentado a MIDEPLAN y aprobado por la Comisión Mixta con México para cooperación internacional para recibir asesoría especializada para labores en los sitios Patrimonio Mundial.

Proyecto: Inventario de sitios precolombinos con esferas de piedra en el pacífico sur de Costa Rica

Responsable: Marlin Calvo, Javier Fallas, Leidy Bonilla, Jeison Bartels

Descripción: Inventario, diagnóstico y documentación del estado de conservación de los sitios arqueológicos con esferas de piedra.



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

Proyecto: IBERARCHIVOS Conservación de los bienes culturales que pertenecieron a Don Manuel María Gutiérrez (autor del himno nacional).

Responsable: Marlin Calvo, Leidy Bonilla.

Descripción: Intervención con medidas de conservación y restauración de documentos, partituras y fotografías de la colección Manuel María Gutiérrez.

Estado actual: Se sometió a conocimiento y aprobación, comunican en el 2020 si nos dan fondos para ejecutar el proyecto.

CAPACITACION:

DEPARTAMENTO DE PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL		
Tema	Personal que lo recibió	Oportunidad/oferta virtual producto de la pandemia
Clasificación, ordenación y descripción del material documental. Impartido por el Archivo Nacional y la Dirección General de Servicio Civil	Javier Fallas María de los Ángeles Parra	Virtual
Foro internacional Patrimonio Mundial y Turismo sostenible en América Latina y el Caribe. Instituto Regional de Patrimonio Mundial en Zacatecas	Javier Fallas	Virtual
Foro Cusco: Diálogo Técnico Regional sobre el futuro de la cooperación internacional en el combate al tráfico ilícito de bienes de patrimonio cultural.	Daniela Meneses	Virtual
Uso y manejo de la página web del Museo Nacional por medio de Wordpress.	Daniela Meneses	Virtual
Creación de videos cortos.	Daniela Meneses	Virtual

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Departamento de Protección del Patrimonio Cultural

DEPARTAMENTO DE PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL		
La cultura como motor para salir de la Emergencia Covid 19". IILA	Javier Fallas Daniela Meneses Alonso Silva	Virtual
Conservación y gestión de archivos históricos y modernos. IILA	Javier Fallas Daniela Meneses Alonso Silva	Virtual
Seminario Internacional Planes de conservación y monitoreo para Sitios del Patrimonio Mundial en Latinoamérica	Javier Fallas Daniela Meneses	Virtual

PRESUPUESTO:

Ver detalle en el adjunto.

OBSERVACIONES

Se requiere los servicios en Asesoría Legal con la finalidad de atender el seguimiento de los casos judiciales de los decomisos y el trámite de las gestiones a ejecutar por el Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico y el cumplir con el debido proceso en los casos en donde corresponda.

La firma del Memorando con los Estados Unidos para la protección del patrimonio arqueológico nos brindará una gran oportunidad para planear y ejecutar actividades en este campo.